

# île flottante | Nica Giuliani & Andrea Gsell

Portfolio/Dokumentation der bisherigen Arbeiten  
Januar 2010



Nica Giuliani &  
Andrea Gsell  
+41 78 7222520  
+41 78 6226778  
toutlemonde@  
ileflottante.ch  
Stapferstrasse 24  
CH – 5200 Brugg

ILE FLOTTANTE  
[www.ileflottante.ch](http://www.ileflottante.ch)

## &gt; île flottante | Nica Giuliani &amp; Andrea Gsell &gt;&gt; Bisherige künstlerische Tätigkeiten

## île flottante | Nica Giuliani &amp; Andrea Gsell

Wir (Andrea Gsell, \*1974 in Brugg/AG und Nica Giuliani, \*1980 in Basel/BS) sind Medienkünstlerinnen. Kennen gelernt haben wir uns während des Studiums der Medienkunst an der Fachhochschule Aargau in Aarau. Nach mehreren gemeinsamen Arbeiten im Laufe des Studiums haben wir uns nach Abschluss desselben entschieden, zukünftig gemeinsam unter dem Namen «île flottante» künstlerische Projekte zu realisieren.

île flottante agiert vorwiegend in den Bereichen Medienkunst und Installation und interessiert sich für reale und imaginäre Räume.

2007 bis 2009 waren wir beide Mitglieder der Performance-Gruppe «MIT» und nahmen in dieser Konstellation an verschiedenen Aktionen teil ([www.mitimnetz.ch](http://www.mitimnetz.ch)).

[www.ileflottante.ch/?if](http://www.ileflottante.ch/?if)

## Ausstellungen, Projekte, Aktionen

- |   |   |
|---|---|
| <p>2010 «floconnes», Fondation Beyeler, in Zsa. mit Lilian Beidler, Museumsnacht Basel</p> <p>2009 «Fisches Nachgesang», videotank Zürich, mit Klang von Lilian Beidler</p> <p>2008 «sideseeing», Blackbox Basel, in Zsa. mit Barbara Meier   «BS 80618», Kaserne Basel, in Zsa. mit Valerie Hess   «expansion sonore», Akzente Duisburg   Recherche zu «expansion sonore», Rahmenprogramm der Ausstellung «Shrinking Cities» in Duisburg</p> <p>2007 «expansion sonore», Lancierungsprojekt Stadt Basel in Zsa. mit plug.in   Internationales Programm von «Shift - Festival der elektronischen Künste» Basel   «iLake», Musée de l'Elysée Lausanne, in Zsa. mit Renatus Zürcher</p> <p>2006 «iLake», Kunstmuseum Luzern, in Zsa. mit Renatus Zürcher</p> <p>2004 «Alles vorbei und zuletzt noch wir» (Andrea Gsell), Kunstraum Aarau. Erfrischungsraum HGK Luzern   Nationale und internationale Auftritte als Mitglied der Performancegruppe «Das Videoorchester» (Nica Giuliani)</p> <p>2003 «Pool», für den Bezirk Brugg am Kantonsjubiläum Aargau   «Alles vorbei und zuletzt noch wir» (Andrea Gsell), élac Lausanne</p> | <p>2002 «Murmure de ville» (Andrea Gsell), Palais Abbatial in Senones/F, in Zsa. mit Daniel Meier</p> <p>2001 «alter ego» (Andrea Gsell), Einzelausstellung Kunstraum Aarau</p> |
|---|---|

&gt;&gt;

**Auszeichnungen, Projektbeiträge, Stipendien**

- 2009 «Fisches Nachgesang» Projektbeitrag  
Netcetera Cultura | Beitrag an das aktuelle  
Schaffen Kulturstiftung UBS (Bildende Kunst)
- 2008 Atelierstipendium iaab Paris 2009
- 2007 «expansion sonore», Projektbeitrag Christoph  
Merian Stiftung. Projektbeitrag GGG Basel.  
2. Preis internationaler Wettbewerb «Paradoxien  
des Öffentlichen» (RUHR.2010 / Ak-  
zente Duisburg)
- 2006 «expansion sonore», Projektbeitrag Aargauer  
Kuratorium. Gewinn Kunstkredit Basel-Stadt,  
Bereich Interaktive Medien | «Annika» (Nica  
Giuliani), Nomination digital sparks 06
- 2004 «Alles vorbei und zuletzt noch wir» (Andrea  
Gsell), Preisträgerin iF communication design  
award concept
- 2003 «Alles vorbei und zuletzt noch wir» (Andrea  
Gsell), Nomination Lucky Strike Junior Desi-  
gner Award 2003. Gewinnerin PBW Aargau

**Publikationen**

- 2008 «expansion sonore», in «Paradoxien des  
Öffentlichen - Die Selbstorganisation des  
Öffentlichen», Verlag für moderne Kunst
- 2007 «expansion sonore», in «KURT 06», Birkhäu-  
ser Verlag
- 2006 «iLake», in «Bilder vom Vierwaldstättersee»,  
Kunstmuseum Luzern
- 2004 «Alles vorbei und zuletzt noch wir» (Andrea  
Gsell), in «iF communication design award  
2004», Birkhäuser Verlag | «Murmure de  
ville» (Andrea Gsell), in «Jungle2», Birkhäuser  
Verlag

## &gt; île flottante | Nica Giuliani &amp; Andrea Gsell &gt;&gt; Lebenslauf Nica Giuliani (Auswahl)

\* 13. Januar 1980 in Landau, Deutschland | Lebt und arbeitet in Basel und Berlin | 1998 Maturität Typus B8, Basel | 1999–2000 Universität Basel, Studium Kunstwissenschaft, Kommunikations- und Medienwissenschaften, Philosophie | 2000–2005 Fachhochschule Nordwestschweiz, HGK Medienkunst Aarau | 2005 Diplom Künstlerin HGK | 2005–2008 Assistentin HGK Aarau (50 %) | Seit 2005 freischaffende Künstlerin

**Kunst:**

«floconnes», Fondation Beyeler, in Zsa. mit Lilian Beidler (2010) | «Fisches Nachgesang», videotank Zürich (2009) | Atelierstipendium iaab, Cité internationale des Arts Paris (Jan.–Jun. 2009) | «sideseeing», Blackbox Basel, in Zsa. mit Barbara Meier (2008/2009) | «BS 80618», Kaserne Basel, in Zsa. mit Valerie Hess (2008) | «expansion sonore», Akzente Duisburg (2008) | Recherche zu «expansion sonore», Rahmenprogramm der Ausstellung «Shrinking Cities» in Duisburg (2008) | «expansion sonore», Kunstprojekt im urbanen Raum Basel (2007) | «expansion sonore», internationales Programm an «Shift – Festival der elektronischen Künste» Basel (2007) | «expansion sonore», Projektpräsentation Ars Electronica Linz/A (2007) | «iLake», Installation, Renatus Zürcher & île flottante, für das

Musée de l'Élysée in Lausanne (2007) | «iLake», Installation, Renatus Zürcher & île flottante, für das Kunstmuseum Luzern (2006) | «Annika», Interaktive Rauminstallation. Nomination «digital sparks 2006» | Verschiedene Medienkunstprojekte im Rahmen der Medienkunst-Ausbildung (2000–2005) | Mitglied der Performancegruppe «Das Videoorchester», die live Musik und Video schafft und mischt; Auftritte in Basel, Zürich, Amsterdam und Brüssel, mit finanzieller Unterstützung von Pro Helvetia (Jan. – Aug. 2004) | «Pool», interaktive Bild- und Klanginstallation, in Zsa. mit Andrea Gsell, präsentiert am Kantonsjubiläum Aargau (2003) | Freie Mitarbeit bei point de vue, audiovisuelle Produktionen, Basel (1996–2000): Assistenz bei verschiedenen künstlerischen Projekten von Renatus Zürcher

**Film/Musicclip:**

Konzeption, Regie und Schnitt beim Videoclip «Ocean» der Band Zamarro in Zsa. mit Michael Koch. Solothurner Filmtage 2007 (2006) | Regieassistenz beim Kurzfilm «Beckenrand» von Michael Koch. Nomination Schweizer Filmpreis 2007 (2006) | Ton beim Kurzfilm «Wir sind dir treu» von Michael Koch. Bester Schweizer Kurzfilm 2005, Förderpreis Kurzfilm Filmkunstfest Schwerin, Prix canal+ Clermont-Ferrand, u.a. (2005) | Produktionsassistentin, Set-

praktikantin und Lichtassistenz für Promotionsfilme bei KanDoKid, New York, USA (Nov. – Dez. 2004) | Produktionsassistentin beim Musikvideodreh für «Scissor Sisters» von Regisseur John C. Mitchell in New York, USA (Oktober 2004)

**Verschiedenes:**

Konzept und Realisation einer Karten- und Plakatserie für die Veranstaltungen Fachhochschule Aargau, FHA Gestaltung & Kunst, in Zsa. mit Andrea Rohner (2004) | Grafische Gestaltung von PR-Material für das «Interkulturelle Foyer für Bildung und Beruf» in Basel (seit 2004) | Konzept und Realisation der ersten Diplompublikation (Buch und CD-Rom) der Fachhochschule Aargau, FHA Gestaltung & Kunst; 1. Preis interner Wettbewerb; in Zsa. mit versch. MitstudentInnen (2003) | Aufenthalt in New York/USA mit selbstständiger Projektarbeit (Jan. – Feb. 2003) | Praktikum bei VIPER, Internationales Festival für Film, Video und Neue Medien in Basel (Jul. – Nov. 2002) | Praktikum bei «Beige Communications», Werbeagentur von Liliane Lerch in Los Angeles, USA (Juli – September 2001) | Technische Mitarbeit beim Aufbau der «Art Unlimited», Plattform für Installationen und Skulpturen der Messe «Art Basel», Schweiz (jährlich seit 2001)

## &gt; île flottante | Nica Giuliani &amp; Andrea Gsell &gt;&gt; Lebenslauf Andrea Gsell (Auswahl)

\* 15. September 1974 in Brugg/AG | Lebt und arbeitet in Basel und Brugg | 1994 Maturität Typus B, Aarau | 1994/95 Vorkurs HGK Zürich | 1995–1996 Universität Zürich, Studium Soziologie, Filmwissenschaften, Kunstgeschichte | 1996–1999 Schule für Fernsehen und Film ZeLIG, Bolzano/I | 1999 Diplom ZeLIG Fachrichtungen Schnitt und Kamera | 2000–2003 Fachhochschule Nordwestschweiz, HGK Medienkunst Aarau | 2003 Diplom Künstlerin HGK | 2003–2005 Assistentin HGK Aarau (60 – 100 %) | Seit 2005 wissenschaftliche Mitarbeiterin FHNW HGK in Aarau, seit 2009 am Institut Kunst der HGK Basel | Seit 2003 freischaffende Künstlerin

**Kunst:**

«floconnes», Fondation Beyeler, in Zsa. mit Lilian Beidler (2010) | «Fisches Nachgesang», videotank Zürich (2009) | Atelierstipendium iaab, Cité internationale des Arts Paris (Jan.–Jun. 2009) | «side-seeing», Blackbox Basel, in Zsa. mit Barbara Meier (2008/2009) | «BS 80618», Kaserne Basel, in Zsa. mit Valerie Hess (2008) | «expansion sonore», Akzente Duisburg (2008) | Recherche zu «expansion sonore», Rahmenprogramm der Ausstellung «Shrinking Cities» in Duisburg (2008) | «expansion sonore», Kunstprojekt im urbanen Raum Basel (2007) | «expansion sonore», internationales Programm an «Shift

– Festival der elektronischen Künste» Basel (2007) | «expansion sonore», Projektpräsentation Ars Electronica Linz/A (2007) | «iLake», Installation, Renatus Zürcher & île flottante, für das Musée de l'Élysée in Lausanne (2007) | «iLake», Installation, Renatus Zürcher & île flottante, für das Kunstmuseum Luzern (2006) | «Alles vorbei und zuletzt noch wir», interaktive Bildschirmarbeit auf CD-ROM zum Thema der Generationenfolge, Diplomarbeit Medienkunst, ausgestellt in Aarau (Kunstraum), Lausanne (élaç), Luzern (2004), 1. Preis PBW Aargau, Nomination Lucky Strike Award, Preisträgerin if-communication design award 2004 concepts; Ausarbeitung (2003/2004) | «Pool», interaktive Bild- und Klanginstallation, in Zsa. mit Nica Giuliani, präsentiert am Kantonsjubiläum Aargau (2003) | «murmure de ville», akustische Rauminstallation, ausgestellt in Senones/F (2002/2003), Publikation in «Jungle2» Birkhäuser Verlag (2004) | «alter ego», Video-Raum-Installation im Kunstraum Aarau (2001) | Versch. Medienkunstprojekte im Rahmen der Medienkunst-Ausbildung (2000–2003) | «Flowerpower», fotografische Serie, in Zsa. mit Massimiliano Mariz, Ausstellung in «stalla di pegaso» in Rimini/I (1999) | «Projekt Grenze», künstlerische Aktion und Installation, in Zsa. mit Petra Epp (1998)

**Film:**

Kamera für den Kurzfilm «Wir sind dir treu» von Michael Koch. Bester Schweizer Kurzfilm 2005, Prix canal+ Clermont-Ferrand, u.a. (2005) | Realisierung filmischer Portraits für das Expo02-Projekt «onoma» (2001) | Praktikum digitale Postproduktion bei frame eleven Zürich (2001/2002) | Leiterin Sprachprojekt «Mit Bildern lernen. Deutschsprachige Filme für italienischsprachige Kinder», Bolzano/I (1999–2000) | «wollen und sollen», dok. Essay zum Thema des Pilgers heute, gezeigt auf Rai 3, versch. Festivals (1999) | Filmvorführerin in den Arthouse-Kinos Nord-Süd und Movie I & II in Zürich (Teilzeit 1996–2003) | Realisierung von Filmen im Rahmen der Filmschule ZeLIG (1996–1999), der Filmstelle ETHZ (1995/96) und des Filmclubs der Alten Kanti Aarau (1994)

**Verschiedenes:**

Forschungsprojekt «Dramaturgie in der interaktiven Medienkunst», HGK FHNW Medienkunst, in Zsa. mit Roland Unterweger (laufend seit Okt. 2005) | Gastkritikerin ETHZ, Institut für Landschaftsarchitektur/Video (Feb. 2006) | Jurymitglied (Videoexpertin) Wettbewerb für Videokunst für die Berufsschule Aarau (2005) | Aktives Vorstandsmitglied des Kunstraums Aarau (2002–2005) | Diverse Aufträge und Preise im Bereich Grafik & visuelle Kommunikation

> île flottante | Nica Giuliani & Andrea Gsell >> Dokumentation / Portfolio (Auswahl)

**«floconnes», 2010**

*Klanginstallation im Aussenraum. Mit Lilian Beidler.  
Fondation Beyeler, Basel  
22. Januar 2010, Museumsnacht  
[www.ileflottante.ch/?floconnes](http://www.ileflottante.ch/?floconnes)*

Die Klanginstallation «floconnes» thematisiert den Anlass der Museumsnacht und die Präsenz des Publikums, indem sie den Aspekt der Rezeption einer künstlerischen Arbeit und den Faktor der Konsumation einer gesellschaftlichen und wirtschaftlichen Veranstaltung einander gegenüberstellt und miteinander agieren lässt. Der Klangraum umgibt das Publikum auf dem Weg zur Fondation mit einer Art klanglichem Schneetreiben in verschiedenen Wetterstimmungen, das für die Rezeption des aktuell in der Fondation präsentierten Werkes von Jenny Holzer steht und je nach Anzahl der Personen im Innern in seiner Dichte variiert. Gleichzeitig wehen immer wieder Stimm- und Klangfragmente der Konversation und Geräuschkulisse im Innern durch die Klangkomposition und durchbrechen die aufgebaute Atmosphäre. Der gefallene Schnee wiederum sammelt sich über den Abend hinweg in einer Klangdecke am Boden, verdichtet sich und beeinflusst so das Klangbild als Ganzes. Der Weg zur Fondation wird über die Nacht hinweg akustisch eingeschneit.

&gt;&gt;

**«Fisches Nachgesang», 2009***Ortsspezifische Video-Audio-Installation.**Mit Klang von Lilian Beidler.**videotank, Dreikönigsbrücke Zürich**30.10. – 04.12.2009**[www.ileflottante.ch/?Fisches-Nachgesang](http://www.ileflottante.ch/?Fisches-Nachgesang)*

«Fisches Nachgesang» ist eine ortsspezifische Installation, die die spezielle Stimmung der Durchgangspassage unter der Dreikönigsbrücke in Zürich aufgreift und eine Verbindung zwischen dem den Ort prägenden Element Wasser und der unmittelbaren Umgebung des Finanz- und Paradeplatzes schafft. Am Ufer des Schanzengrabens sind auf drei Monitoren drei Personen aus der Finanzwelt zu sehen, die nebeneinander das Gedicht «Fisches Nachtgesang» von Christian Morgenstern je in ihrer eigenen Interpretation vortragen. Auf Anhieb ist kein zur Installation zugehöriger Ton zu vernehmen, die drei Personen öffnen und schliessen stumm ihre Münder. Luftblasen auf der Wasseroberfläche gegenüber den Monitoren ziehen den Blick der Betrachter an. Beim Nähertreten wird die klangliche Ebene der Installation hörbar: Eine weibliche Stimme singt unter Wasser eine Tonfolge. Diese besteht aus der Rezitation der grafischen Darstellung des aktuellen SMI-Verlaufs, wird mehrmals pro Stunde aktualisiert und klingt dementsprechend immer wieder anders.

&gt;&gt;



**«sideseeing», 2008**

*Intervention im öffentlichen Raum.*

*In Zusammenarbeit mit Barbara Meier.*

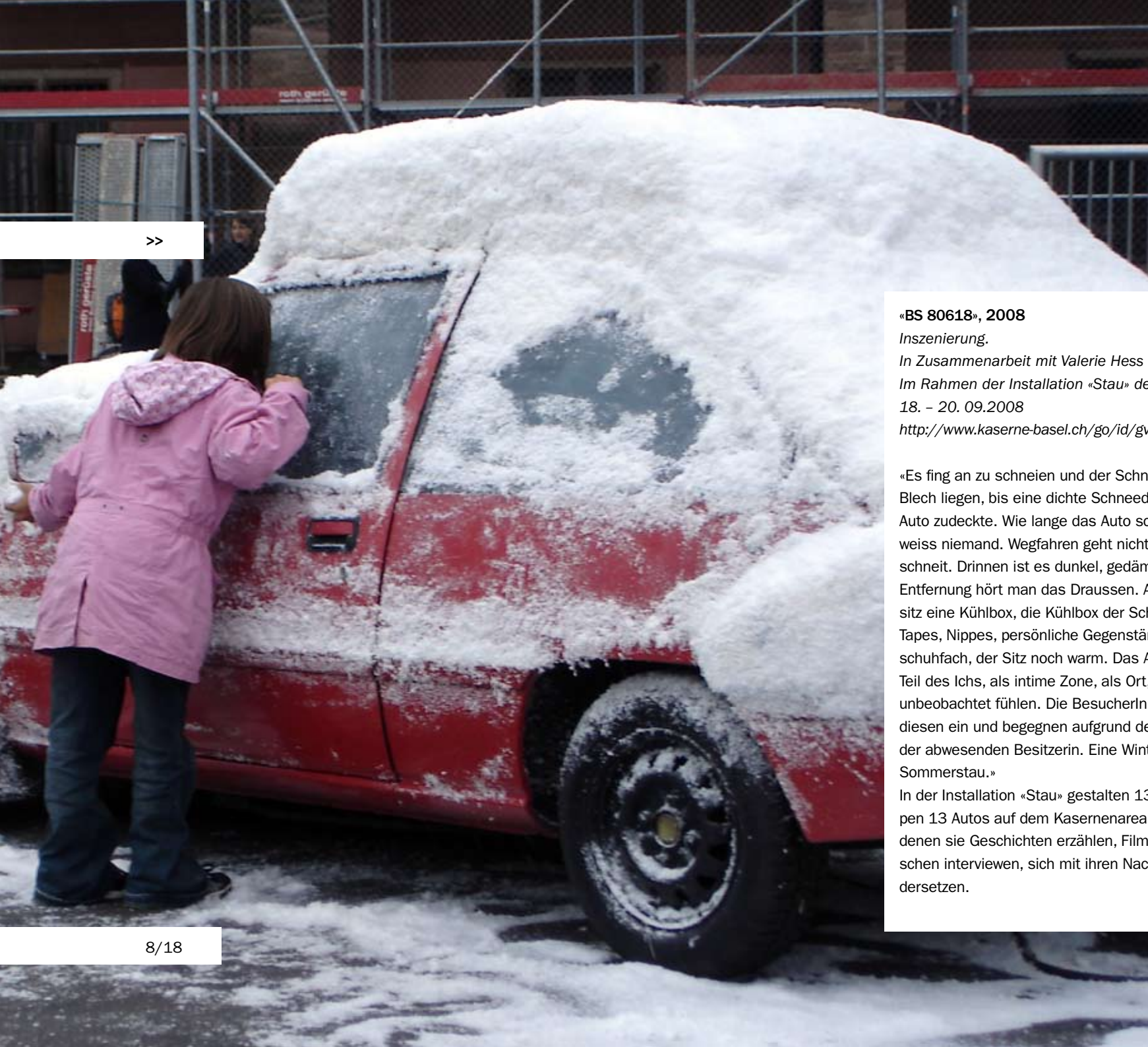
*Blackbox Freiburgerstrasse 36, Basel*

*26.10. – 31.12.2008*

*[www.ileflottante.ch/?sideseeing](http://www.ileflottante.ch/?sideseeing)*

Das ehemalige Kioskgebäude an der Freiburgerstrasse zeichnet sich durch seine Position am Schnittpunkt unterschiedlicher paralleler Realitäten und Durchgangsorte aus. Asylsuchende kreuzen Jogger, Hundebesitzerinnen treffen auf Nachtschwärmer. Das Vorhaben Blackbox hat sich seit Sommer 2007 im ehemaligen Kioskraum niedergelassen, um die heterogene Umgebung nachhaltig zu erforschen, einen Treffpunkt zu schaffen und den Ort mit gestalterischen Mitteln zu bespielen.

Die Intervention «sideseeing» eröffnet neue Sicht- und Hörweisen auf diesen scheinbar unscheinbaren Ort an der Stadtgrenze Basels. Indem die zwei Gebäudeöffnungen durch einen Holzkörper miteinander verbunden werden, wird der Durchblick auf die jeweils andere Seite ermöglicht. Es entsteht ein neuer, begehbarer Raum, der nicht nur visuell, sondern auch akustisch die unterschiedlichen Seiten der heterogenen Umgebung miteinander verbindet.



>>

**«BS 80618», 2008**

*Inszenierung.*

*In Zusammenarbeit mit Valerie Hess | emyl.*

*Im Rahmen der Installation «Stau» der Kaserne Basel.*

*18. – 20. 09.2008*

*<http://www.kaserne-basel.ch/go/id/gvf/date/gvg/>*

«Es fing an zu schneien und der Schnee blieb auf dem Blech liegen, bis eine dichte Schneedecke das ganze Auto zudeckte. Wie lange das Auto schon da steht, weiss niemand. Wegfahren geht nicht mehr, eingeschneit. Drinnen ist es dunkel, gedämpft aus weiter Entfernung hört man das Draussen. Auf dem Beifahrersitz eine Kühlbox, die Kühlbox der Schneesamlerin. Tapes, Nippes, persönliche Gegenstände im Handschuhfach, der Sitz noch warm. Das Auto-mobil als Teil des Ichs, als intime Zone, als Ort, an dem wir uns unbeobachtet fühlen. Die BesucherInnen dringen in diesen ein und begegnen aufgrund des Vorgefundenen der abwesenden Besitzerin. Eine Wintergeschichte im Sommerstau.»

In der Installation «Stau» gestalten 13 Künstler/Gruppen 13 Autos auf dem Kasernenareal als Räume, in denen sie Geschichten erzählen, Filme zeigen, Menschen interviewen, sich mit ihren Nachbarn auseinandersetzen.

&gt;&gt;

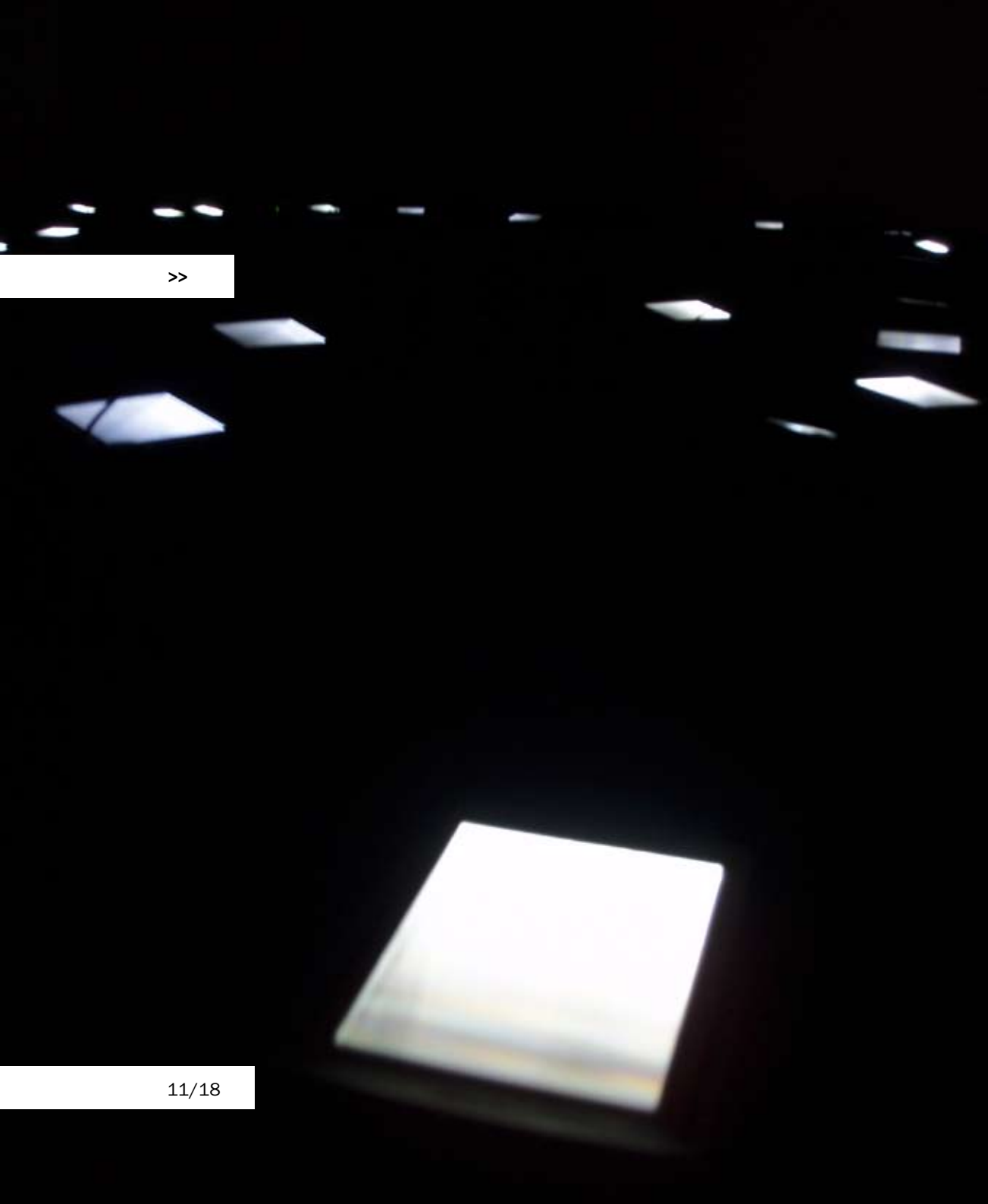
**«expansion sonore», 2007 und 2008***Medienkunstprojekt im urbanen Raum.**Unterstützt von Kunstcredit Basel-Stadt, Aargauer Kuratorium, Christoph Merian-Stiftung und GGG Basel. Lancierung in der Stadt Basel im Oktober 2007. Ars Electronica Linz/A, September 2007.**Internationales Programm an «Shift – Festival der elektronischen Künste» in Basel, Oktober 2007.**Akzente Duisburg/D, Mai 2008. 2. Preis Wettbewerb «Paradoxien des Öffentlichen» in Zsh. mit RUHR.2010 [www.expansion-sonore.com](http://www.expansion-sonore.com)*

«expansion sonore» sieht die Bespielung des urbanen Raums mit Soundpieces vor. Der öffentliche Stadtraum wird mit sichtbaren «expansions» bestückt, die Zugang zu akustischen Erlebnissen ermöglichen und die Stadt auf besondere Weise erkunden lassen. Der Stadtraum wird so zum Interface, die RezipientIn bewegt sich als JägerIn und SammlerIn darin und sucht die Zugänge, durch die sich eine unvermutete akustische Ebene eröffnet. Dabei dient ihm/ihr das persönliche Mobiltelefon als Schlüssel und Sammelinstrument. Die RezipientInnen lauschen «écouteuristisch» ins Hausinnere, indem sie Klangstücke downloaden und mitnehmen. Durch das Hören der dokumentarischen oder fiktiven Soundpieces werden die Orte aufgeladen, der wahrgenommene Raum wird

erweitert und die visuelle Grenze der Hausmauer überschritten – ein imaginärer Raum entsteht. Bei der Realisierung von «expansion sonore» in Basel wurden acht Tonfiles von verschiedenen AutorInnen gestaltet. Die Tonfiles beziehen sich immer auf das jeweilige Gebäude. Dabei sind sowohl musikalische Kompositionen, fiktive Hörstücke, historisch-dokumentarische Klangcollagen, experimentelle Soundpieces als auch ein Song entstanden. Trotz ihrer Verschiedenheit ergibt die Sammlung mit ihren Einzelstücken ein neues Ganzes, eine Art Stadtportrait. In Duisburg war im Mai 08 eine Weiterentwicklung von «EXPANSION SONORE» zu sehen und hören: 3 Orte wurden während den drei Wochen der «Duisburger Akzente» parallel akustisch bespielt. Dabei handelte es sich um Gebäude in der Innenstadt, die temporär durch die Anbringung der «expansions» und die dadurch erfahrbaren akustischen Innenwelten belebt wurden. Die Klangdateien erzählten hörspielartig von fiktiven Bewohnern der Häuser, an denen die Expansions hängen. Erzählt wurde – in mehreren Episoden, die über die Dauer der Intervention verteilt abrufbar waren – die Geschichte einer jungen Frau und eines jungen Mannes, die im gleichen Quartier wohnen.

>>





**«iLake», 2006 und 2007**

*Rauminstallation mit 50 Displays.*

*Renatus Zürcher in Zusammenarbeit mit île flottante.*

*Kunstmuseum Luzern, Ausstellung «Bilder vom Vierwaldstättersee», 10.06. – 01.10.2006*

*[www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/vierwaldstaettersee/detail.php](http://www.kunstmuseumluzern.ch/ausstellungen/vierwaldstaettersee/detail.php)*

*Musée de l'Elysée Lausanne, Ausstellung «Tous Photographes», 08.02. – 20.05.2007*

*[www.tousphotographes.ch](http://www.tousphotographes.ch)*

Der Vierwaldstättersee ist das beliebteste Gewässer der Schweiz und wird jährlich von mehr als zwei Millionen Touristen aus aller Welt besucht. Unzählige Fotografien werden gemacht und der See breitet sich in Form von abgespeicherten Touristenbildern rund um den Erdball aus – als zentrales Bildmotiv oder lediglich als Hintergrund einer Portraitaufnahme. Im Projekt iLake stehen diese touristische Ansichten vom Vierwaldstättersee im Zentrum und können in einer Installation auf kleinen Displays betrachtet werden. iLake ist eine Annäherung an touristische Bildwelten: Der Vierwaldstättersee – selbst ein gigantischer Speicher – glitzert und leuchtet in einer Vielzahl von Bildpunkten aus Speichermedien von Digitalkameras und repräsentiert sich gleichsam als synthetische Momentaufnahme eines kollektiven Imaginationraums.



>>

12/18



26 5 2006



&gt;&gt;

**«Pool», 2003***Interaktive Rauminstallation.**Auftritt der Region Brugg und der Fachhochschule Aargau Nordwestschweiz am Kantonsjubiläum Aargau im Sommer 2003, Aarburg/Oftringen.*

Ein Wasserpool befindet sich in der Mitte des Raumes, drei durch ZuschauerInnen auslösbare Wasserzufüsse sind vorhanden. Durch Drücken eines Tasters fließen mit dem Wasser über eine Projektion sich schwarmartig bewegende Worte in den Pool. Gleichzeitig wird ein akustisches Flüstern ausgelöst. Durch die Aktionen der BesucherInnen mischen sich immer andere Worte zu Wortschwärmen und ergeben so neue Sinnzusammenhänge, reissen Assoziationsfelder auf. Der Auftrag der Fachhochschule Aargau Nordwestschweiz für seine Präsentation am 200-jährigen Jubiläum des Kantons Aargau lautete, die Vision der Neuen Hochschule Campus einem breiten Publikum symbolisch, sinnlich-spielerisch und poetisch näher zu bringen. Unser Ziel ist es, die Leute zu involvieren, durch ihre Beteiligung entsteht der Campus. Durch einerseits spielerische, andererseits intellektuelle Komponenten der Installation entstehen eigene Bilder einer Vision; die Vision wird lebendig. Das Wasser als fließendes, sich veränderndes Element spielt eine wichtige Rolle.

> Dokumentation Arbeiten von Nica Giuliani (Auswahl)



**«Annika», 2005**

*Interaktive Rauminstallation.*

*Nomination «digital sparks 2006»*

*[netzspannung.org/digital-sparks/06/](http://netzspannung.org/digital-sparks/06/)*

Ein Zimmer, nur angedeutet. Licht, das durch ein Fenster auf den Boden fällt. Eine Kommode, deren Schubladen flüstern. Die Schubladen lassen sich öffnen, eine Stimme erklingt, sie erzählt von einer Frau, ihr selbst. Die Schubladen scheinen viel tiefer zu sein als die Kommode selbst, doch erst nach und nach lassen sie sich ganz herausziehen.

«Annika» ist eine interaktive Rauminstallation, in der Konstruktion von Identität thematisiert wird. Das eigene Zimmer bildet eine Schnittstelle zwischen dem inneren, geistigen Raum – dem, was wir als unser Ich fühlen – und dem Draussen, einerseits ausserhalb unseres Körpers und aber auch ausserhalb des Raumes. In der Kommode werden persönliche Dinge aufbewahrt, das Bewusstsein eines Menschen. Durch das Herausziehen der Schubladen hört der/die BetrachterIn gesprochene Gedanken der Person und nähert sich ihr auf diese Weise langsam. Eine exemplarische Person wird anhand von ihren eigenen Aussagen von der BetrachterIn geschaffen, erforscht und durch zufallsgesteuerte Mechanismen immer anders kennen gelernt.

&gt;&gt;

**«Das Videoorchester», 2004**

Mitglied einer Performancegruppe Jan. – Aug. 2004.  
 Auftritte 2004 in Basel, Zürich, Amsterdam und  
 Brüssel (unterstützt von Pro Helvetia)

Das Videoorchester ist ein stetig sich veränderndes Projekt, das den Live-Charakter des Medium Videos manifestieren und zelebrieren will. Es besteht aus einem Kollektiv von Kunstschaffenden. Das Konzept des Videoorchesters beruht auf der Interaktion zwischen den VideopilotInnen und dem Publikum. Der Auftritt ist so angelegt, dass die Videonauten an der Schnittstelle zwischen Mensch und Technik, Bild und Ton, Bühne und Zuschauerraum agieren. Die audiovisuelle Performance projiziert bewegte Klangbilder. Durch die Steuerung der Geräte entstehen Körperaktionen, die den performativen Bühnenauftritt der verschiedenen AkteurInnen ausmachen. Die Videopilotinnen produzieren elektronische Rhythmen, sie erzählen in dramaturgischem Aufbau von Klang- und Bildräumen, suchen die bewegte Musikalität, beschreiben konkrete Inszenierungen bis hin zu ihrer Abstraktion. Das Publikum wird aufgefordert, auf dieser jeweiligen Reise mitzufiegen, Bilder zu hören und Töne zu sehen und dabei in die entstehende Sphäre von Visionen und Träumen abzutauchen.

> Dokumentation Arbeiten von Andrea Gsell (Auswahl)

sterben

totmi

heutzutage

erinnern

zurück

**«Alles vorbei und zuletzt noch wir», 2003/04**

*Interaktive Bildschirmarbeit auf CD-ROM.*

*iF communication design award 2004 Kat. concepts,  
Preis 2003 Business & Professional Women Aarau,  
Nomination Lucky Strike Junior Design Award 2003.  
Gezeigt 2004 im Kunstraum Aarau, im élac Lausanne  
und im Erfrischungsraum Luzern. [www.rueckklick.ch](http://www.rueckklick.ch)*

«Alles vorbei und zuletzt noch wir» ist eine interaktive Bildschirmarbeit zum Thema Lebenszeit und Generationenfolge. Anhand Neuer Medien und des damit verbundenen Moments der Interaktion versucht die Arbeit, Zeit erfahrbar zu machen. Ausgangspunkt sind die Erinnerungen, Gedanken und Stimmungen von Frauen aus drei Generationen. Es wird eine assoziative Struktur aus Bild- und Tonfragmenten präsentiert, mittels welcher sich die BenutzerInnen nach und nach ihr eigenes Bild einer weiblichen Biografie zusammensetzen. Die Navigation führt in das Universum dieser «virtuellen» Biografie und lehnt sich an das Prinzip des Gedächtnisvorgangs an. Der komplexe Sachverhalt wird auf eine Einfachheit herunter gebrochen, die dem User unmittelbares und intuitives Erkunden des immanenten Raumes ermöglicht. In einer persönlichen, nicht-linearen Erzählung werden so verschiedene Zeit- und Realitätsebenen und deren Wahrnehmung erfahrbar gemacht.

&gt;&gt;

**«murmure de ville», 2003**

*Akustische Rauminstallation im Abteipalast Senones (F), in Zusammenarbeit mit Daniel Meier.*

*Ausstellung Februar 2003 in Senones (F).*

*Publikation «Jungle2», Birkhäuser-Verlag 2004*

*[www.jungle2.org/](http://www.jungle2.org/)*

Das Projekt «murmure de ville» ist eine Toninstallation im Palais abbatial in Senones (F). Tonträger mit Stimmen von EinwohnernInnen aus Senones werden unsichtbar in den Räumen des Palais installiert und füllen ihn so mit einem Geflecht von Stimmen. Der/die BesucherIn spaziert durch diese Räume, hört eine Stimme klarer werden und kann durch gezieltes Lauschen – an Wänden, in Schränken, an Türen – die einzelnen Stimmen heraushören. Senones, eine Stadt mit reichem geschichtlichen und kulturellen Erbe, steckt seit dem Zusammenbruch der Textilindustrie in einer wirtschaftlich prekären Situation. Die Arbeitslosenrate beträgt heute rund 30%, und die Bevölkerung ist auf 3000 Einwohner geschrumpft. Der Palais abbatial, ein Ort, der der Bevölkerung von Senones lange Zeit verschlossen blieb und durch seine Unbelebtheit zum zunehmend tristen Stadtbild beiträgt, wird mit «murmure de ville» wieder geöffnet und – nachts auch beleuchtet – neu belebt.

&gt;&gt;

**«alter ego», 2001***Interaktive Raum-Videoinstallation.**Einzelausstellung im Kunstraum Aarau, Nov/Dez 2001**[www.kunstraumaarau.ch/archiv\\_02\\_03/pages\\_org/programm\\_2001.html](http://www.kunstraumaarau.ch/archiv_02_03/pages_org/programm_2001.html)*

In Medienkunstwerken geht es oft um den Begriff der Interaktion, d.h. es wird versucht, die Betrachter zu involvieren, sie am Entstehungsprozess einer Arbeit zu beteiligen. Diese Installation geht einen Schritt weiter, indem sie den Besucher sozusagen zum Kunstobjekt erhebt. Die Betrachterin wird in das Betrachtete miteinbezogen, sie nimmt sogar beide Rollen ein. So wird die Ausstellung zu einer Wechsellausstellung, die auf den individuellen, einzeln eintretenden Besucher zugeschnitten ist, ihn selbst ins Zentrum stellt und ihn gleichzeitig einer von ihm unabhängigen Projektion seiner selbst gegenüberstellt. Die Ausstellung, die die Besucherin sieht, kann einzig von ihr in dieser Form wahrgenommen werden; die Konfrontation erfolgt unmittelbar und ist in ihrer Art vergänglich (Projektionszeit von 2 Minuten). Die Zuschauer werden auf sich selbst zurückgeworfen und mit dem Beobachten und dem Beobachtetsein zugleich konfrontiert. Kunst als Begegnung mit sich selbst, als Auseinandersetzung mit dem Ich als Subjekt und als – fremdes oder vertrautes? – Objekt.