

> île flottante | Nica Giuliani & Andrea Gsell >> Lebenslauf Nica Giuliani (Auswahl)

* 13. Januar 1980 in Landau, Deutschland | Lebt und arbeitet in Basel und Berlin | 1998 Maturität Typus B8, Basel | 1999–2000 Universität Basel, Studium Kunstwissenschaft, Kommunikations- und Medienwissenschaften, Philosophie | 2000–2005 Fachhochschule Nordwestschweiz, HGK Medienkunst Aarau | 2005 Diplom Künstlerin HGK | 2005–2008 Assistentin HGK Aarau (50 %) | Seit 2005 freischaffende Künstlerin

Kunst:

«floconnes», Fondation Beyeler, in Zsa. mit Lilian Beidler (2010) | «Fisches Nachgesang», videotank Zürich (2009) | Atelierstipendium iaab, Cité internationale des Arts Paris (Jan.–Jun. 2009) | «sideseeing», Blackbox Basel, in Zsa. mit Barbara Meier (2008/2009) | «BS 80618», Kaserne Basel, in Zsa. mit Valerie Hess (2008) | «expansion sonore», Akzente Duisburg (2008) | Recherche zu «expansion sonore», Rahmenprogramm der Ausstellung «Shrinking Cities» in Duisburg (2008) | «expansion sonore», Kunstprojekt im urbanen Raum Basel (2007) | «expansion sonore», internationales Programm an «Shift – Festival der elektronischen Künste» Basel (2007) | «expansion sonore», Projektpräsentation Ars Electronica Linz/A (2007) | «iLake», Installation, Renatus Zürcher & île flottante, für das

Musée de l'Élysée in Lausanne (2007) | «iLake», Installation, Renatus Zürcher & île flottante, für das Kunstmuseum Luzern (2006) | «Annika», Interaktive Rauminstallation. Nomination «digital sparks 2006» | Verschiedene Medienkunstprojekte im Rahmen der Medienkunst-Ausbildung (2000–2005) | Mitglied der Performancegruppe «Das Videoorchester», die live Musik und Video schafft und mischt; Auftritte in Basel, Zürich, Amsterdam und Brüssel, mit finanzieller Unterstützung von Pro Helvetia (Jan. – Aug. 2004) | «Pool», interaktive Bild- und Klanginstallation, in Zsa. mit Andrea Gsell, präsentiert am Kantonsjubiläum Aargau (2003) | Freie Mitarbeit bei point de vue, audiovisuelle Produktionen, Basel (1996–2000): Assistenz bei verschiedenen künstlerischen Projekten von Renatus Zürcher

Film/Musicclip:

Konzeption, Regie und Schnitt beim Videoclip «Ocean» der Band Zamarro in Zsa. mit Michael Koch. Solothurner Filmtage 2007 (2006) | Regieassistenz beim Kurzfilm «Beckenrand» von Michael Koch. Nomination Schweizer Filmpreis 2007 (2006) | Ton beim Kurzfilm «Wir sind dir treu» von Michael Koch. Bester Schweizer Kurzfilm 2005, Förderpreis Kurzfilm Filmkunstfest Schwerin, Prix canal+ Clermont-Ferrand, u.a. (2005) | Produktionsassistentin, Set-

praktikantin und Lichtassistenz für Promotionsfilme bei KanDoKid, New York, USA (Nov. – Dez. 2004) | Produktionsassistentin beim Musikvideodreh für «Scissor Sisters» von Regisseur John C. Mitchell in New York, USA (Oktober 2004)

Verschiedenes:

Konzept und Realisation einer Karten- und Plakatserie für die Veranstaltungen Fachhochschule Aargau, FHA Gestaltung & Kunst, in Zsa. mit Andrea Rohner (2004) | Grafische Gestaltung von PR-Material für das «Interkulturelle Foyer für Bildung und Beruf» in Basel (seit 2004) | Konzept und Realisation der ersten Diplompublikation (Buch und CD-Rom) der Fachhochschule Aargau, FHA Gestaltung & Kunst; 1. Preis interner Wettbewerb; in Zsa. mit versch. MitstudentInnen (2003) | Aufenthalt in New York/USA mit selbstständiger Projektarbeit (Jan. – Feb. 2003) | Praktikum bei VIPER, Internationales Festival für Film, Video und Neue Medien in Basel (Jul. – Nov. 2002) | Praktikum bei «Beige Communications», Werbeagentur von Liliane Lerch in Los Angeles, USA (Juli – September 2001) | Technische Mitarbeit beim Aufbau der «Art Unlimited», Plattform für Installationen und Skulpturen der Messe «Art Basel», Schweiz (jährlich seit 2001)